

---

**ENTREVISTA A CRISTIAN LAUNES, SECRETARI DE LA JOCRE**


---

**L**a Jove Orquestra de Cambra de la Ribera d'Ebre (JOCRE) és una formació musical semiprofessional amb seu a Móra d'Ebre. Ens plau presentar-vos una entrevista que us desvetllarà dubtes sobre quin tipus d'entitat és la JOCRE, quines activitats realitza i en quin entorn. Parlem amb Cristian Launes, secretari de l'associació i membre de l'orquestra.



**moradebre.org: Hola Cristian. Quan neix la Jove Orquestra de Cambra de la Ribera d'Ebre?**

*Cristian Launes:* La Ribera d'Ebre, l'any 1999, tenia dues orquestres en funcionament: la Orquestra de Cambra de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Móra d'Ebre i l'Orquestra de l'Escola de Música de Flix. La primera d'elles comptava amb una qualitat tècnica i interpretativa que no es corresponia amb el que era propi d'una escola de música aquí a Catalunya; la segona d'elles era un projecte de futur, recent creat en aquell moment; a banda, també existien altres formacions exclusivament d'instruments de vent. Malgrat això, i com es pot veure, la Ribera no disposava d'un grup en el qual poguessin participar, conjuntament, els alumnes que havien sorgit degut a la gran tasca realitzada per totes les escoles de música del moment; ni tampoc en la que poguessin participar estudiants d'arreu de la província segons la forma de treballar i elaborar el programa que, en un futur, tindria la JOCRE. Aquests alumnes necessitaven d'algun projecte que els vinculés a la seva terra en el món musical, sense necessitat d'haver d'acudir a altres possibilitats més allunyades geogràficament. Necessitaven d'un projecte que els hi proporcionés una formació estable i de qualitat, allunyada d'altres plantejaments d'orquestres juvenils que basen el seu funcionament en estades de treball, un tipus d'orquestra molt comú a Catalunya.

Calia, doncs, crear un projecte amb perspectives de futur, a mig camí entre el món professional i pedagògic. I aquest va ser el projecte que van plantejar l'Alfons Guiu, professor de l'Escola de Música de Flix i director de l'orquestra de l'escola de música de Flix, i en David Magrané, que en aquell moment era professor a l'EMMD de Móra d'Ebre i director de la seva orquestra. Més tard, varen ser un grup de joves músics, conjuntament amb A. Guiu i D. Magrané, qui crearen l'Associació Orquestra de Cambra de la Ribera d'Ebre, que havia de dotar de personalitat jurídica al grup que ja existia de fet. No es va tardar gaire en inaugurar el que avui ja és una realitat i un patrimoni de la comarca: la Jove Orquestra de Cambra de la Ribera d'Ebre.

**- És a dir, 5 anys de funcionament. Quines activitats heu realitzat durant aquests anys?**

- C. L. : L'orquestra va presentar-se el Nadal de 1999 a Flix i Móra d'Ebre (Ribera d'Ebre) amb un programa amb obres de J. C. Bach, Telemann i Haydn. A aquest programa l'han seguit diversos més, amb obres de J.S. Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Geminiani, A. Scarlatti i Vivaldi. Durant aquest temps, ha actuat a diversos llocs de la Ribera d'Ebre, s'ha presentat a Tortosa, diverses poblacions de la província de Tarragona, Barcelona i a l'Auditori Nacional d'Andorra. El juliol de 2002, va ser orquestra resident del Curs Internacional de Música de Tarragona, sota la direcció de

Salvador Brotons. L'octubre de 2002, oferí el seu primer concert simfònic en l'acte inaugural de la [XLIV REUNIÓN NACIONAL AEHH](#) i el [XVIII CONGRESO NACIONAL SETH](#), amb la *Simfonia N°5* de Mendelssohn i *Blanik* de Smetana. L'orquestra ha actuat amb formacions com el Cor de Cambra d'Andorra, el Cor Nacional de Petits Cantors d'Andorra interpretant el Rèquiem de Mozart; i el Cor de l'Auditori Enric Granados de Lleida, interpretant la Passió segons Sant Joan de J.S.Bach.

#### **- A part de la realització de concerts quines altres activitats duu a terme?**

C. L. : Com a exemple, la col·laboració anual amb el Consell Comarcal per participar en la coordinació la Trobada de Corals de la Ribera d'Ebre (que aquest any és a Móra d'Ebre, a finals de juny). Hem creat el Cor de Cambra de la JOCRE, amb gent de nivell, professors i estudiants, d'arreu de les nostres comarques. S'han realitzat estades de treball.

Jo destacaria, però la tasca feta el passat novembre amb el Treball de recuperació i estrena d'una obra d'un compositor català del s.XVIII, Mn. Joan Prenafeta i Puig, la Missa en Mi bemoll major. Concert al Vilosell, Lleida. Va ser un acte molt emotiu per la gent d'allà i, pel que fa a nosaltres, una via de treball que se'ns ha obert i caldrà estudiar la viabilitat de fer quelcom similar, és a dir, posar-nos en tasques de recuperació del patrimoni històric musical del territori, prioritàriament.

#### **- Existeix aquest patrimoni?**

C. L. : Per saber si existeix, és obvi que s'hauria de buscar en arxius històrics de manuscrits, com el que va fer Felip Pedrell i que ens consta que està a la Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona). D'altra banda no és gens desgavellat pensar que les Catedrals de Tortosa i Tarragona haviem de tenir, durant el període barroc gairebé segur, algun tipus de compositor-mestre de capella; tal i com tenia Lleida. No és desgavellat en absolut pensar-ho, però cercar-ho implica una feina i coneixença dels arxius objecte la qual hem de cultivar.

#### **- Quina plantilla teniu? Com s'espera el futur?**

C. L. : Actualment hi ha al voltant de 30 persones dintre del grup, entre tots els instruments i col·laboradors habituals. Som tots gent jove, des de 14 anys de la Ribera d'Ebre, Terra Alta, Priorat, Baix Ebre, Montsià, Baix Camp, Tarragonès, i de la Franja. Crec que és un petit tresor moure tanta gent jove en pro de la música clàssica, cada dissabte i, en concerts que ben bé poden caure en diumenges al matí: implica un sacrifici i dedicació personal de la qual en podem estar molt contents tots als qui ens agrada la música clàssica i que volem veure uns joves més dinàmics i amb més motivacions culturals.

El futur passa per que les Escoles de Música, Móra d'Ebre especialment, s'impliquin més en el projecte quan els hi oferim per caminar tots junts.

Ara tenim previst celebrar el Vè aniversari amb un concert a les nostres comarques que ens permeti seduir i satisfer a tot aquell públic que encara no es decideix a venir als concerts. Parlem d'un concert simfònic amb una gran plantilla de professionals i estudiants i econòmicament viable per l'entitat. A veure si els que tenen poder per prendre les grans decisions del territori creuen en quelcom que ja vam dir obertament en altres texts: la província necessita i pot tenir una gran orquestra simfònica en una solució qualitat-cost avantatjosa sobre altres projectes que s'estan intentant imposar.

**- Per acabar, què faríeu a Móra d'Ebre per a que la gent es sensibilitzí envers aquesta forma d'art i d'entreteniment?**

C. L. : La gent s'ha de mentalitzar que la música clàssica requereix un procés d'aprenentatge. Cal entendre-la per gaudir-la. Jo proposaria que s'informessin a les escoles de música i els hi sol·licitessin per cursos divulgatius (no excessivament teòrics) per adults o joves que potser no volen compartir aula amb nens. Tots en sortiríem beneficiats: escoltar música clàssica és molt saludable també, i una bona teràpia antiestrès!

D'altra banda cal sensibilitzar més als infants, no passa res per obligar als fills a fer música quan no els hi agrada (en tot cas, un metge sabria detectar si veritablement a la criatura li resulta traumàtic...): pocs de nosaltres, de la JOCRE, vam començar a fer música perquè ens agradés!. Als infants, obligar-los (en el sentit correcte de la paraula obligació); als adolescents, motivar-los com una altra sortida laboral amb molt de futur, i que cada cop està adquirint més prestigi social.

**Per a més informació, no dubteu en consultar la pàgina a Internet de la JOCRE:**  
<http://jocre.cjb.net/>